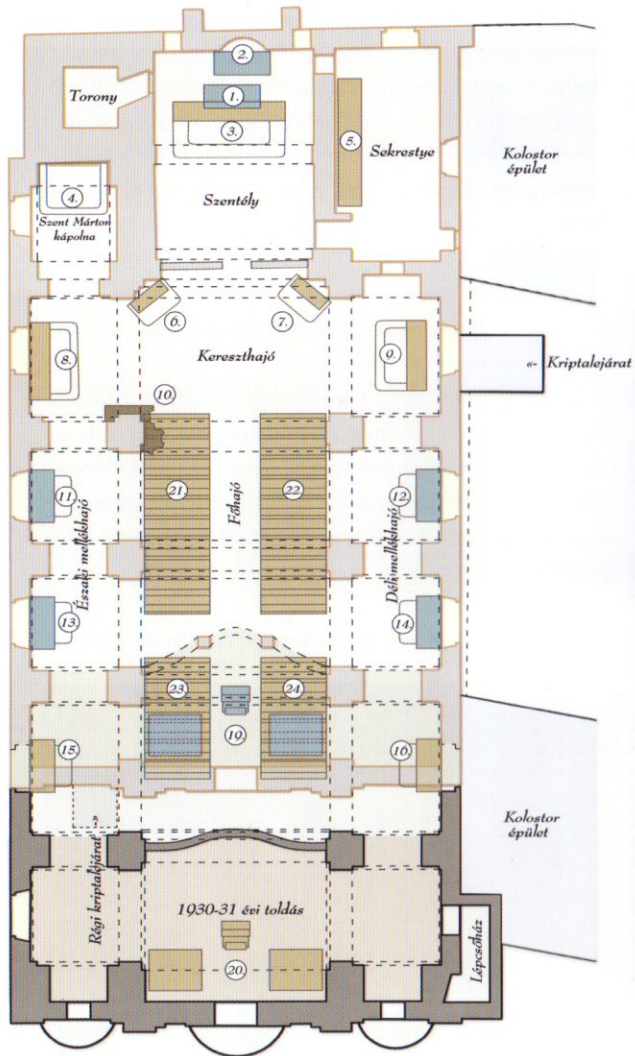


Templomalaprajz



- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Szent Márton-főoltár (-1668) | 11. Szent Kereszt-oltár (-1930) |
| 2. Szent Márton-főoltár (-1750) | 12. Szent József-oltár (-1930) |
| 3. Szentháromság-főoltár | 13. Szent Anna-oltár (-1930) |
| 4. Szent Márton-oltár | 14. Szent Vince-oltár (-1930) |
| 5. Sekrestyeszekrény | 15. Jézus szíve-oltár (1930-) |
| 6. Szent Tamás-oltár | 16. Szent Vince-oltár (1930-) |
| 7. Szűz Mária-oltár | 19. Orgona (-1930) |
| 8. Szent Domonkos-oltár | 20. Orgona (1930-) |
| 9. Rózsafüzér-oltár | 21-22. Régi padtömbök |
| 10. Szószék | 23-24. Új padtömbök (1930-) |



A szombathelyi szent Márton-templom a domonkosok idején (1638-1950)



Befektetés a jövőbe

A projekt az Európai Unió támogatásával, az Európai Regionális Fejlesztési Alap társfinanszírozásával valósul meg



A szombathelyi Szent Márton-templom eredete a római korba, a kereszténység kezdeteire nyúlik vissza. A középkor századai-
ban mint a város plébániatemploma szolgált, így körülötte terült el a település temetője. Épületét az új igények szerint időről időre átépítették. Fontosságát növelte az a hagyomány, miszerint a helyén állt egykor Szent Márton toursi püspök szülőháza. A 17. század elejére már rossz állapotba került templom



sorsában fordulópontot jelentett, hogy 1638-ban a Szent Domonkos rend tulajdonába került. Kiadványunk ezen 1950-ig tartó korszak emlékeit mutatja be.

A török kiűzése után Magyarországra visszatelepedő domonkos rend itt alapította meg első kolostorát, amely hamar mecénásra talált gróf Erdődy György és felesége Batthyány Erzsébet személyében. Ez utóbbi adományából épült fel a ma is álló épület az olasz építész Carlo della Torre tervei alapján, 1668 és 1674 között. A templom eredeti berendezéséből viszont alig maradt meg valami, lévén 1750 táján, az új kriptá kialakításával kapcsolatos munkák során el kellett azt bontani.

A ma is látható új berendezés már egyértelműen a domonkos szentek kultuszát volt hivatva népszerűsíteni. Ekkor a templom titulusa is Szent Mártonról Szentháromságra változott, a helyi szent tisztelete pedig a kápolnába szorult vissza, ám ugyanilyen fontos volt a hitéletben a csodatévő Szűz Mária-szobor szerepe is. Az oltárokhoz kapcsolódóan különféle társulatok jöttek létre, amelyek közül a legfontosabb a ma is működő Rózsafüzér Társulat.

1930-ban a szombathelyi főplébánia területének felosztásával a templom újra plébániatemplom lett. A befogadóképesség megnövelése érdekében ekkor az épületet Wälder Gyula elgondolása szerint egy második kereszthajó beiktatásával, továbbá a berendezés átalakításával megnagyobbították. Ugyanez évben épült a templom előtti téren a domonkos kultúrház is. 1938-ban a rendház fennállásának háromszázadik évfordulóján avatták fel a templom előtti kútszobrot, Rumi Rajki István alkotását.

1950-ben a magyarországi szerzetesrendek feloszlatakor a szombathelyen élő domonkosokat is internálták. A plé-



bánián azóta a szombathelyi egyházmegye papsága teljesít szolgálatot. Ám ők is töretlenül őrzik a domonkos hagyományokat, amelyek közül a legfontosabb esemény az Árpád-házi Szent Margit ünnepén megtartott három napos lelkigyakorlat.